

# HISTORICKÝ OSTROV



# HISTORICKÝ OSTROV

**Městská památková zóna Ostrov**

Milovníci antiky, středověku či renesance nemusejí jezdit do cizích zemí, chtějí-li na vlastní oči spatřit ukázky starověkého stavebního umění. Stačí projít historické jádro města, které je jako ostrov uprostřed Ostrova — tajuplný ostrov pokladů. Restaurované staré centrum Ostrova je památkovou zónou. Návštěvník, který jí prochází poprvé, až tají dech, jakoby se ocitl v minulosti. Ostrov navíc představuje kromě velmi starých památek i unikátní stavby, charakteristické pro padesátá léta dvacátého století.

**Zámek**

Dnes tvoří zámek několik budov, jejichž původem bylo staré sídlo, o kterém mnoho nevíme. V průběhu doby je postupně přestavěli v renesančním slohu čeští Šlikové a po nich vévodové Sasko–Lauenburští. Pracovali zde věhlasní stavitelé jako Leuthner, Broggi nebo Dientzenhofer, ovšem vstupní portál vytvořil ostrovský sochař Martin Möckel. V uplynulých dvou stoletích zde sídlili velkovévodové Toskánští, kteří se podepsali na hlavním vstupu znakem císařského orla.

**Dolní brána**

Při barokních úpravách byla do zámeckého komplexu začleněna i patrová hranolová věž s průjezdem, původní Dolní brána, která spojovala zámek se středověkým opevněním Ostrova.

**Hotel Myslivna, dům č.p.255**

Dům, který dnes slouží jako atraktivní hotel, býval před čtyřmi sty padesáti lety součástí takzvaného Bílého dvora. Ten tvořily panské hospodářské budovy a později zde byl hostinec „U Westfálce“. Turisté, kteří se v tomto památném domě chtějí ubytovat, se nemusejí obávat stáří budovy, protože byla poměrně nedávno nově staticky zajištěna.

**Stará radnice**

Původně gotická stavba, což dokládají mohutná obvodová zdiva s podloubími. Středověkem dýchají také sklepy, jejichž původ sahá až do čtrnáctého století. Po požáru v šestnáctém století byl dům přestavěn v duchu renesance. Dodatečně vznikla hranolová věž s hodinami, znakem města a třemi reliéfy, znázorňujícími Šalamounův soud, Spravedlnost a Zuzanu v lázni. Zhruba za tři století nato dostal dům po dalším požáru novogotickou podobu. Dnešní obřadní síň se pyšní dochovaným fragmentem původní renesanční malby.

**Pohledová zeď**

Původně to byla stěna šlikovského zámku. Ze strany města stály konírny, jejichž existenci dodnes připomínají otvory pro klenby a stopy příček. Za pozornost stojí unikátní motiv vodních fontán na hlavicích sloupků, připomínající někdejší vodní díla v zahradě. Koncem devadesátých let byla pohledová zeď opravena a staticky zajištěna.

**Dům č. p. 9**

Měštánský dům skrývá jádro z pozdního středověku. V přízemí je dosud zachované renesanční podloubí s barokní úpravou. Mezi okny lze spatřit vzácný štukový reliéf Madony s Ježíškem.

**Dům č. p.18**

Pozornost poutá secesní průčelí s hrázděným štítem. V přízemí se zachoval renesanční mázhaus, v patře barokní trámový strop.

**Dům č. p. 27**

Původně barokní měštánský dům byl upraven začátkem devatenáctého století. Klenuté přízemí a zdobená fasáda s rámováním oken uchovaly klasicistní styl z doby úprav.

**Dům č. p. 29**

Původně gotický měštánský dům se zachovaným renesančním jádrem byl upraven v devatenáctém století. Fasáda nese zdobné členící prvky. V přízemí jsou k vidění unikátní raně barokní úpravy.

**Dům č. p. 44**

Gotický měštánský dům byl v minulosti dvakrát přestavěn. V přízemí jsou dochované barokní klenby a renesanční podloubí. Vzácnou památkou na vstupní fasádě je kamenná deska ze sedmnáctého století. Své jméno na ní zvětčnil někdejší majitel domu, lékárník a purkmistr Johann Caspar Wedel.

**Dům č. p. 53**

Dům předvádí okázalý pozdně barokní městský styl. Uvnitř jsou zachována gotická sklepení a barokní klenutá síň se schodištěm do patra. Koncem minulého století byla budova adaptována a staticky zajištěna.

**Kamenné kašny**

Obě kašny patřily v minulosti k vybavení Zámeckého parku, na Starém náměstí se ocitly až ve dvacátém století. Koncem devadesátých let byly opraveny.

**Mariánský morový sloup**

Naprosto unikátní památkou je pískovcový morový sloup s plastikou Madony, podávající Ježíškovi hrozen vína. V sedmnáctém století sloužil jako modlitba o pomoc a ochranu v době morové epidemie, jak dokládá zachovaný nápis na podstavci.

**Dům č.p.148**

Objekt tvořily původně dva domy, později spojené při úpravách po požáru. Někdejší zájezdní hostinec U černého orla uchovává uvnitř renesanční síň a sklepní portálek.

**Horní brána**

Dnes připomíná původní patrovou věž s průjezdem a padací mříží už jen barevně odlišená dlažba v místě, kde stávala. Půdorys věže, která střežila vstup do města, odhalil nedávný archeologický průzkum.

**Farní kostel sv. Archanděla Michaela**

Původní farní kostel sv. Mikuláše ze třináctého století byl později zasvěcen Archandělu Michaelovi. Zachovala se ozdoba vstupního portálu a dnešní sakristie. V šestnáctém století si požár vyžádal přestavbu kostela, další úpravy přineslo sedmnácté století. Vnitřní prostory nabízejí přehledku několika druhů klenby. K největším vzácnostem patří dochované renesanční náhrobky, z nichž obzvlášt' cenný je šlikovský epitaf. Barokní vybavení kostela pochází z poloviny osmnáctého století. — V dnešní podobě představuje kostel příklad sasské bohoslužebné architektury z oblasti Krušnohoří.

**Obelisk Nejsvětější Trojice**

Pískovcový obelisk na podstavci s plastikami Panny Marie, sv. Floriána, sv.Václava a sv.Barbory nese na vrcholu sousoší Nejsvětější Trojice.

**Dům č. p.122**

Měštánský dům z první poloviny devatenáctého století stojí na části bývalých městských hradeb v sousedství barokního kamenného můstku přes příkop. Pod fasádou skrývá hrázděné zdivo. Unikátním dokladem někdejší bída je dělová koule mezi okny, pocházející z třicetileté války. Nápis připomíná, že bochníček chleba této velikosti stával tehdy dva zlaté.

**Městský dům dětí a mládeže**

Budova sloužila jako první lidová a měštánská škola v Ostrově. Fasádu zdobí hrubé kamenné obklady přízemí a nároží, vystupující průčelí s hlavním vstupem, výstupky s ozdobnými hlavicemi a štít s městským znakem v ozdobném orámování. Je to typický příklad stavebního slohu z konce devatenáctého století, který čerpal zdobné prvky v renesanci.

**Zámecký park**

Zámecký park prošel v historii několika etapami vývoje od italské zahrady s bohatou sochařskou výzdobou a četnými vodotrysky až po reprezentativní barokní zahradu podle francouzské školy. Od konce osmnáctého století se již postupně měnila v přírodní park, který prodělává ještě nyní rozsáhlé úpravy. Významnou památkou je opravená kaple svatého Jana Nepomuckého a Letohrádek, který slouží jako galerie umění.

**Bílá brána**

Jedinečná kamenická práce ostrovského sochaře Martina Möckla z konce sedmnáctého století slouží jako hlavní vstup do Zámeckého parku a současně spojuje Zámek s Palácem princů. Výrazným zdobným prvkem je šklebící se maska uprostřed a dekorativní vázy po stranách. Bývalí majitelé ostrovského panství zvětčnili svou přítomnost aliančním znakem, vlevo markrabata Bádenští a vpravo vévodové Sasko–Lauenburští.

**Palác princů**

Budova byla postavena v původním hospodářském dvorci Bílý dvůr ve stylu, přizpůsobeném vzhledu Pohledové zdi. Původní klenby v přízemí pocházejí z konce sedmnáctého století.

**Fontána na nádvoří Paláce princů**

Kamenná mísa fontány byla osazena do nově vytvořené kašny a je dochovanou památkou, pocházející z výzdoby původní zámecké zahrady.

**Kaple sv. Jana Nepomuckého**

Kapličku pod zahradním průčelím zámku zdobí sloupová předsíň. Vznik kaple dokládá zřetelný letopočet na štítu.

**Kamenný most se sochou sv. Jana**

Barokní most nese pískovcovou sochu sv. Jana Nepomuckého, zdobící původně mostek u klášterního areálu. Velmi zajímavým a neobvyklým detailem je zámek v levé ruce světce, který symbolizuje mlčenlivost a zpovědní tajemství.

**Vstupní propyleje**

Slavnostní vstupní brána z někdejšího Starého města do zámeckého parku byla otevřena v době baroka. Na pilířích byly původně umístěny kamenné píniové šišky.

**Letohrádek**

Na místě původního dřevěného letohrádku vznikla v sedmnáctém století nynější budova s četnými zdobnými prvky. Ústřední hala s průhledem do patra nese unikátní malbu s alegorickými postavami. V přízemí jsou zajímavé kašny, v patře balkónky se sloupkovým zábradlím. Vnitřní prostory jsou bohatě zdobeny štukováním. Letohrádek nyní slouží jako Galerie umění.

**Zbytky městského opevnění**

Původní hradební zeď ze čtrnáctého století doplňovala nižší zídka a suchý příkop. Do současnosti se dochoval úsek hradeb s opěráky pod farním kostelem sv. Archanděla Michaela a vedle zámeckých budov. Část západní zdi je zachován ve štítu kolny u Farního úřadu.

**Studna**

Nález středověké studny potvrzuje existenci ostrovské osady, ležící ve třináctém století na pravém břehu Bystřice severně od hřbitovního kostela.

**Kostel sv. Jakuba**

Románský hřbitovní kostel pochází ze třináctého století, původně sloužil jako kostel farní. Obvodové zdivo je vyzdžené lomovým kamenem. Prostranství u oltáře má již gotickou klenbu a byly zde objeveny také gotické, renesanční a barokní malby.

**Smírčí kříže**

Dva smírčí kříže, nalezené v místech zaniklých cest poblíž Ostrova, jsou dnes umístěny na hřbitově.

**Pohřební kaple Sasko–Lauenburských**

Pohřební kapli jako rodové mauzoleum vybudoval vévoda Julius Jindřich a po smrti v ní byl pohřben. Uvnitř byly mezi pilíři umístěny ve výklencích jednotlivé dvoupodlažní kaple.

**Klášterní kolej s kostelem Zvěstování Panny Marie**

Kostel tvoří střed klášterního areálu. Pohřební kaple byla přístupná krytou chodbou přímo z kostela. Zvonice byla zakryta cibulovitou střechou. Fasády kláštera zachovávají střídmý stavební styl. Klášter sloužil jako Piaristické gymnázium, později jako dívčí penzionát Sester křesťanské lásky. Nyní je státním majetkem.

**Kaple sv. Floriána**

Z vděčnosti, že se požár zámku nerozšířil na město, byla v sedmnáctém století postavena kaple svatému Floriánovi. V kupoli je dochovaná malba Nejsvětější Trojice a Vraždění betlémských dětí od Paola Manniho. Později sloužila kaple jako sýpka a skladiště a poté jako památník obětí první světové války.

**Kaple Panny Marie Einsiedelské**

Stavba má kopii ve Švýcarsku v Einsiedelnu a rovněž v německém Rastattu. Vstup zdobí žlábkované ozdobné pilíře, nesoucí štít s aliančním znakem majitelů panství. Stavbu završuje reliéf Smrti Panny Marie, na vrcholu vstupního štítu je plastika Panny Marie a dvou světců.

**Dům kultury**

Nejvýraznější stavba nové části města, postavená v padesátých letech minulého století. Vstupní sloupová lodžie dodává stavbě na mohutnosti. Střední štít nese sousoší, krajní křídla jsou zdobena nápisovou stuhou se znaky města. V přízemí je kinosál, ze vstupní haly vede dvojí schodiště do sálů, nad jejichž vstupy jsou dochované malby na skle s hornickou symbolikou.

**Mateřská škola, dům č.p.766**

Jednopatrová budova z padesátých let minulého století sloužila nejprve jako jesle. Nižší postranní křídla jsou ukončena sloupkovým zábradlím. Vstup je ozdoben keramickým reliéfem s dětským motivem, pod okny jsou reliéfy zvířátek.